

Código Coleção:	1238L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Este é o livro Vicente sem dente, de Pedro Kastelic, ilustrado por Lucas Gini e conta a história de um menino e o seu dente, indicado para os alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano. Angustiado pela primeira perda dentária Vicente vai se descobrindo no desenrolar de uma história encantada que mistura poesia e prosa promovendo sentidos que levam os leitores e conhecerem o Vicente, seus anseios, medos e desejos. Esse momento de amadurecimento do menino, assim como a própria dedicatória do livro é uma transformação comum a qualquer pessoa, que também são: ?um pouco Vicente?. Um detalhe que chama bastante atenção são palavras, cujas classes são diferentes terminadas pelo sufixo -ente, produzindo uma sonoridade que possibilita o contato da criança com as rimas, tão características do texto poético e que ajudam inclusive na prática da leitura oral pelas crianças. O texto se apresenta na forma de narrativa, porém com esse jogo da poesia entrelaçado, permitindo a ampliação do repertório do aluno. A estrutura, também, auxiliada pelas ilustrações se dá a partir da fala entre narrador e personagens que constroem todo o enredo de acontecimentos. Com uma temática voltada para a descoberta de si é livro é um forte aliado na discussão de temas como as relações sociais, perda e troca dos dentes, idas ao dentista e as mudanças no corpo, bem como as relações com a família. O contato com a mãe e todo o afeto descrito no livro confirmam o encanto da obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, pois traz informações novas que certamente vão enriquecer o repertório das crianças. Ex: TEM COISAS QUE SÓ MÃE SENTE. A MÃE DO MENINO VIU QUE VICENTE ESTAVA AFLITO, DIFERENTE. E LOGO DECIDIU CONTAR A HISTÓRIA DA FADA DO DENTE. (pg. 06) 1.2.2 O texto verbal não emprega em grande quantidade muitas figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses, mas em alguns momentos podemos notar algumas. EX. "EM SUA MENTE, O DENTISTA ERA UM MONSTRO RAIVOSO E ELE, COITADO, INOCENTE." (Elipses) (pg 08) 1.2.3 O texto está isento de clichês e possui uma linguagem bem original e única. "ERA QUASE FIM DE EXPEDIENTE. O SOL JÁ ESTAVA POENTE, VICENTE ERA O ÚLTIMO PACIENTE. O SEU DENTE ESTAVA MOLE, O SEU MEDO ESTAVA RESISTENTE E SUA TESTA, QUENTE. (pg. 11) 1.2.4 O texto é sim caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, principalmente no que diz respeito às ilustrações, mais precisamente nas páginas 09 que mostra a figura do dentista como um monstro e na página 12 que traz a doce imagem da dentista como uma fada de asas. 1.2.5 O texto verbal está escrito sob a forma de uma narrativa mas que mistura rimas típicas da estrutura do texto poético. Ex. "O NERVOSISMO DE VICENTE ERA EVIDENTE. MAS A DOUTORA FLÁVIA ERA DENTISTA EXPERIENTE. ATENDIA CRIANÇA, ADULTO, IDOSO E ADOLESCENTE." (pg. 13) 1.2.6 A construção do texto, corresponde de modo adequado a convenções do gênero narrativo pois se trata de uma narrativa que se utiliza, também de formas de outro gênero no caso o poético, e acaba ampliando o repertório de formas literárias do aluno. Ex: "E ASSIM FOI VICENTE, COM O DENTE DA FRENTE AUSENTE, AINDA MAIS SORRIDENTE. ELE ESTAVA VIRANDO GENTE." (pg. 16) 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária O texto está de acordo com as convenções de gêneros da tradição literária 1.2.8 Não há ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto, apenas uma mistura de gêneros que contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno. 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica), ou seja não possui esse tipo de referências. 1.2.10 O texto verbal está sim isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	

1.2.11 O texto apresenta sim um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária e poderá sim utilizado pelos professores para boas práticas com seus alunos, apresentando, inclusive ao final um pequeno vocabulários das palavras utilizadas na história. Ex: ADJACENTE O QUE ESTÁ DO LADINHO, BEM PERTO, BEM RENTE." (pg. 18)
1.2.12 A obra não é em língua inglesa.
1.2.13 A obra não se trata de livro-brinquedo.

Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual evidencia sim interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, uma vez que promove a imaginação e as descobertas dos pequenos leitores, bom exemplo disso pode ser encontrado na página 12 na imagem da dentista de asas.	
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária uma vez que possibilita ao leitor motivado pelo professor a perceber certos detalhes importantes, como por exemplo: as cores dos balões daqueles que falam, pois distinguem cada personagem que está assumindo a palavra, o verde para o Vicente, lilás para a mãe e azul para a doutora.	
1.3.3 O texto visual contém imagens sim que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, na página 09 aparece a figura de um monstro representando o dentista.	
1.3.4 - Sem exemplos para mostrar, pois o texto O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica).	
1.3.5 Sem exemplos para mostrar, pois o texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 A obra está sim adequado à categoria (faixa etária) do público a que se destina, pois poderá ser bem compreendida pelos alunos neste período do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano.	
1.4.2 Está sim isenta de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s), uma vez que traz inclusive um vocabulário inusitado, como pro exemplo: "PARA UM DIA, MUITO ALÉM DO PRESENTE, FALAR PARA TODA ESSA GENTE, ALTO E FLUENTE" (...) (pg.16)	
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?, no momento em que propõe questionamentos relacionados à ida ou não ao dentista, às descobertas e aos medos e dúvidas do personagem.	
1.4.4 Sem exemplos para mostrar pois a obra está isenta de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
1.4.5 É apresentado sim de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema, ampliando inclusive o repertório dos alunos, incluindo ao final um "Glossário do Vicente" na página 18.	
1.4.6 A obra contribui sim para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a), já que o leva a descobertas sobre suas emoções e o seu próprio corpo.	

1.4.7 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.4.8 Não se trata de livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 A obra não contém prefácio, mas possui uma apresentação que contextualiza brevemente a obra, o autor e o ilustrador, inclusive com belas caricaturas deles, assim como apresenta a obra de forma lúdica, se utilizando do mesmo jogo de palavras terminadas em -mente utilizadas ao longo da história.	
1.5.2 Favorece sim a leitura com uma diagramação, que estabelece relação de texto com imagens. A escolha da fonte e o corpo do livro também são atrativos; espaçamento entre linhas. As ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros como as cores escolhidas.	
1.5.3 O livro possui uma contracapa que contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura de maneira lúdica e atrativa.	
1.5.4 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.5.5 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.5.6 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.5.7 Não se trata de livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 A obra é literária e não se caracteriza como didática.	
1.6.2 Apresenta um texto de qualidade estética e literária que contribui sim para a formação do leitor, uma vez que está isento de clichês e possui uma linguagem bem original e única, apesar de não empregar uma grande quantidade de figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses, mas em alguns momentos podemos notar algumas. EX. "EM SUA MENTE, O DENTISTA ERA UM MONSTRO RAIVOSO E ELE, COITADO, INOCENTE." (Elipses) (pg 08)	
1.6.3 Não foram encontrados erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	
1.6.4 Está sim isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso.	
1.6.5 Apresenta sim correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois poderá ser bem compreendida pelos alunos neste período do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano.	
1.6.6 Apresenta sim correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição, pois trata da descoberta de si.	
1.6.7 O apresetnta sim correspondência com as convenções do gênero literário indicado na inscrição mas nesse texto, há uma mistura de gêneros que contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno.	
1.6.8 Apresenta sim uma pequena apresentação que contextualize brevemente autor e obra.	
<u>Bloco II</u>	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Parcialmente
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 O Material de Apoio ao Professor contextualiza a obra mas não trazem informações sobre o autor e ilustrador. 2.1.2 O Material de Apoio ao Professor auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, com atividades sugestivas como por exemplos dicas de leitura e uma análise página por página da obra, indica também os descritores dos componentes curriculares trabalhados. 2.1.3 Fornece vários subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como as citadas nas páginas 04 e 05, dicas de leitura e o que as crianças podem aprender come este livro. 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, quando propõe através das orientações uma análise do livro página por página. 2.1.5 Apresentam sim diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, inclusive trabalhando sobre o conceito de literatura e de leitura da obra na página 03. 2.1.6 Na página 02 traz uma breve apresentação ads características da obra que justificam sua associação à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresesnta Tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Este é o livro "Vicente sem dente", de Pedro Kastelic, ilustrado por Lucas Gini, que conta a história de um menino e o seu dente, indicado para os alunos do	

Ensino Fundamental - 1º ao 3º ano. Angustiado pela primeira perda dentária, Vicente vai se descobrindo no desenrolar de uma história encantada, que mistura poesia e prosa, promovendo sentidos que levam os leitores a conhecerem o Vicente, seus anseios, seus medos e seus desejos. Os principais pontos positivos são que a obra possibilita ao aluno uma leitura de mundo voltada para a percepção de si e do próprio corpo, bem como auxilia na compreensão das suas relações com o mundo à sua volta, promovendo um caminho de amadurecimento daquele que o lê. Esse momento de amadurecimento do menino, assim como mostra a própria dedicatória do livro, é uma transformação comum a qualquer pessoa, que também são "um pouco Vicente". Um detalhe que chama bastante atenção são as palavras, cujas classes são diferentes, terminadas pelo sufixo -ente, produzindo uma sonoridade que possibilita o contato da criança com as rimas, tão características do texto poético e que ajudam inclusive na prática da leitura oral pelas crianças. O texto se apresenta na forma de narrativa, porém com esse jogo da poesia entrelaçado, permitindo a ampliação do repertório do aluno. A estrutura, também auxiliada pelas ilustrações, dá-se a partir das falas entre narrador e personagens, que constroem todo o enredo de acontecimentos. Com uma temática voltada para a descoberta de si, o livro é um forte aliado na discussão de temas como as relações sociais, a perda e a troca dos dentes, as idas ao dentista e as mudanças no corpo, bem como as relações com a família. O contato com a mãe e todo o afeto descrito no livro confirmam o encanto da obra, já que essa é uma fase em que a criança ainda se encontra em um envolvimento ainda muito forte com a mãe. Sendo assim, a obra traz um enriquecimento das descobertas da criança tanto no campo físico, com o também no emocional.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

O material de apoio ao professor é uma ferramenta que pode orientar o trabalho dele com o livro indicado, pois possibilita um norte para a leitura e traz algumas orientações, como dicas de leituras e o aprendizado que o aluno pode adquirir a partir da obra. São pontos positivos que devem ser levados em consideração, uma vez que podem auxiliar o professor no planejamento. O único ponto negativo foi que faltou falar um pouco mais sobre o autor e o ilustrador nesse material.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 16:17